

Приложение № \_\_\_\_\_

к основной образовательной программе основного общего  
образования учащихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Смирновская средняя школа»

# Рабочая программа

учебного предмета

# Изобразительное искусство

1- 4 класс

Составитель: Ломтева Т. В.

2022 год

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учётом программы воспитания МОУ «Смирновская СШ».

Программа рассчитана на 136 часов

## **1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### **Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

### **Приемы лепки:**

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- размазывание по картону;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; 1-2 класс
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

## **Обучение композиционной деятельности**

Содержанием уроков обучения композиционной деятельности являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

## **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

## **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись декоративно-прикладное искусства, архитектура, скульптура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

С учёта общих требований стандарта цели обучения предмета «Изобразительное искусство» реализуются через базовые учебные действия и предметные результаты.

### **Базовые учебные действия**

<b>БУД</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Личностные	•Формировать осознание себя как ученика, заинтересованного	•Формировать осознание себя как ученика, заинтересованного	•Формировать осознание себя как ученика, заинтересованно	•Формировать осознание себя как ученика, заинтересованног

	<p>посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> </ul>	<p>посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> <li>•формировать самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;</li> </ul>	<p>го посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</li> </ul>	<p>о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;</li> <li>•готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе</li> </ul> <p>Формировать осознание себя как ученика, заинтересованного о посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;</li> <li>готовность к безопасному и бережному поведению в природе и</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				обществе.
Регулятив- ные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>•активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>•принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>•соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</li> </ul>
Коммуникати вные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>•использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>•обращаться за помощью и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>•использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>•обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>•слушать и понимать инструкцию к учебному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>•использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;</li> <li>•обращаться за</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>•обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>•слушать и понимать инструкцию к</li> </ul>

	принимать помощь;	заданию в разных видах деятельности и быту;	помощью и принимать помощь; •слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.	учебному заданию в разных видах деятельности и быту; •сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; •договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>•наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>•наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>•делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>•наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> </ul>



			ти; •несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).	•работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Планируемые результаты освоения программы учащимися 1 класса

#### Минимальный уровень

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ знание инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

#### Достаточный уровень

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж);
- ✓ знание видов аппликации (предметная);

### Планируемые результаты освоения программы учащимися 2 класса

#### Минимальный уровень

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ знание инструментов и приспособлений, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

#### Достаточный уровень

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж, сюжетная картина);

- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная)

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися 3 класса**

#### **Минимальный уровень**

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами

#### **Достаточный уровень**

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж, сюжетная картина, натюрморт);
- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.

### **Планируемые результаты освоения программы учащимися 4 класса**

#### **Минимальный уровень**

- ✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- ✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- ✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- ✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

#### **Достаточный уровень**

- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж, сюжетная картина, натюрморт, портрет);

- ✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- ✓ знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Подготовительный период обучения	5
2	Обучение композиционной деятельности	10
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок	5
5	Обучение восприятию произведений искусства	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### 2 класс

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Вспоминай лето красное. Здравствуй, золотая осень!	5
2	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.	5
3	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.	5
4	Любимые домашние животные. Какие они?	5
5	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	5
6	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации.	5
7	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.	3
8	Праздник 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**3 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Здравствуй, золотая осень!	3
2	Наблюдай, удивляйся, любуйся!	4
3	Вспоминаем, повторяем, тренируемся	4
4	Наблюдай, запоминай, потом изображай	5
5	Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай	5
6	Наблюдай, думай, потом изображай	4
7	Рассматривай, любуйся узором (росписью)	4
8	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**4 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Наблюдай, вспоминай, изображай	4
2	Что изображают художники? Как они изображают? Рисование с натуры, по памяти	5
3	Рассматривай предметы вокруг, любуйся!	4
4	Наблюдай людей: какие они? Изображай	4
5	Придумывай, изображай, радуйся!	4
6	Изображай удивительных животных жарких стран	4
7	Украшение посуды гжельской росписью	4
8	Наблюдай, радуйся, изображай	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>